

Text

EIN KOMPLIMENT

Musik: Florian Weger,
Rüdiger Linhof, Peter Brugger
Text: Peter Brugger
Arrangement: Erwin Jahreis

Wenn man so will,
bist du das Ziel einer langen Reise,
die Perfektion der besten Art und Weise,
in stillen Momenten leise,
die Schaumkrone der Woge der Begeisterung,
bergauf mein Antrieb und Schwung.

Ich wollte dir nur mal eben sagen,
dass du das Größte für mich bist
und sicher geh´n,
ob du denn dasselbe für mich fühlst,
für mich fühlst.

Wenn man so will,
bist du meine Chillout-Area,
meine Feiertage in jedem Jahr,
meine Süßwarenabteilung im Supermarkt,
die Lösung, wenn mal was hakt,
so wertvoll, dass man es sich gerne auch spart
und so schön, dass man nie darauf verzichten mag.

Ich wollte dir nur mal eben sagen,
dass du das Größte für mich bist
und sicher geh´n,
ob du denn dasselbe für mich fühlst,
für mich fühlst.

Instr.-Solo

Ich wollte dir nur mal eben sagen,
dass du das Größte für mich bist
und sicher geh´n,
ob du denn dasselbe für mich fühlst.

EIN KOMPLIMENT

Keyboard
& Gesang

Musik: Florian Weger,
Rüdiger Linhof, Peter Brugger
Text: Peter Brugger
Arrangement: Erwin Jahreis

Fast Rock (♩ = 159)

Musical score for measures 1-4. The keyboard part is marked "Distor.-Chord-Git." and includes chords Eb, B \flat sus9, B \flat m, B \flat sus9, B \flat m, and D \flat . The dynamic is marked *f*.

Musical score for measures 5-8. The keyboard part includes chords D \flat sus9 and Fm. The dynamic is marked *fp*.

Musical score for measures 9-12. The keyboard part is marked *ff* and includes chords Eb, B \flat sus9, B \flat m, B \flat sus9, B \flat m, and D \flat . A section marker "A" is present at the beginning of measure 9.

13

1.

D_♭sus9 Fm

17

2. (B) (1.x) Wenn man — so will, — bist

mf

(2.x) Wenn man — so will, — bist

mf

Synth. 1.x tacet bis *

Distor.-Chord-Git. E_♭ 2.x tacet bis *

B_♭sus9

mf

21

du das Ziel ei-ner lan-gen Rei - se, die Per-fek-tion der be -

du mei-ne Chill-out - A - re-a, mei - ne Fei-er - ta - ge in

B_♭m B_♭sus9 B_♭m B_♭sus9 D_♭ D_♭sus9

24 - sten Art und Wei - se, in stil-len Mo-men - ten lei - se, —
 je-dem Jahr, mei-ne Süß - wa-ren-ab - tei - lung im Su-per-markt,

Fm

27 die Schaum - kro - ne — der Wo - ge der Be-gei -
 die Lö-sung, wenn mal — was hakt, — so wert - voll, dass man es —

play!
 Eb
 play!
 B \flat sus9 B \flat m B \flat sus9

30 - ste - rung, — berg - auf mein An - trieb und
 — sich ger - ne auch spart und so schön, dass man

B \flat m D \flat D \flat sus9 Fm

33 Schwung. ♩
(C) Ich woll-te dir—
 nie da-rauf ver-zich-ten mag.— *f*

Solo-Feedback-Git.
 1. x tacet bis *

Fsus9 Fm Distor.-Git. o. Org.
 Eb5 *f*

37 nur mal e-ben sa-gen,— dass du das— Größ-te für— mich

Bb5 Db5

41 bist und si-cher geh'n,—

F5 Eb5



ob du denn das - sel - be für mich fühlst, für mich

45

Musical score for measures 45-48. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords labeled B \flat 5 and D \flat 5. A 'play! Synth.' instruction with an asterisk is present in the piano part.

fühlst.

D

49

Musical score for measures 49-54. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords labeled F5 and Synth. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present at the bottom.

55

Musical score for measures 55-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.

61 §

D.S. al

67 E

Synth.

Db⁵ F⁵ Eb⁵

decresc.

73

pp sfz

F⁵ sfz